

SAMURAI CITY AIZU

令和4年3月21日(月) 春分の日

豊作や家内安全を願う

会津彼岸獅子



長い冬に終わりを告げ、春の彼岸入りとともに、今年も獅子舞が街にやってきます。三体の獅子が笛と太鼓の音色に合わせ、古式ゆかしい舞をみせながら市内を練り歩きます。豊作と家内安全を祈り、春の訪れを喜び合う会津の伝統行事です。じっくりと獅子舞をご覧ください。

新型コロナウイルス感染症の状況などにより、公演内容が予告なく変更になる場合がありますことを、予めご了承ください。

公演場所及び時間のご案内

令和4年3月21日(月) 春分の日

公演場所	時間	獅子団名	公演主催団体
鶴ヶ城本丸	10:30	天寧獅子保存会	会津まつり協会 TEL 23-4141
七日町通り 阿弥陀寺境内	12:00		

※開始時間は、交通事情等により前後する場合がございますので、予めご了承ください。

<https://www.aizukanko.com/kk/festival/>

※公演場所は、裏面地図中の★印のところです。
※雨や雪などの状況によって、中止になる場合がございます。

主催：会津まつり協会・会津若松市商店街連合会

お問い合わせ：会津まつり協会 TEL0242-23-4141

会津彼岸獅子の由来

会津に獅子舞が伝来したのは、諸説あり定かではありませんが、寛永年間（1624年～1645年）に下野国（今の栃木県）から「三匹獅子」として伝わり、次第に会津盆地の各地に広まっていったとされています。お盆などにお墓やお寺などで祖先の供養として踊った言われています。

彼岸獅子は、春の彼岸の時期に舞われることから「彼岸獅子」と呼ぶようになったと言われています。由来の一つには、その昔、この地域に疫病が流行し多くの人々が命を失い、疫病を退散させるために主な寺社に獅子舞を奉納して祈願したところ次第に終息したと言われており、折しも春彼岸であったため、「彼岸獅子」と呼ぶようになったとも伝えられています。

戊辰戦争の際、日光口（南会津町田島）の守備に当たっていた家老・山川大蔵（後の陸軍少将 山川 浩）は、別の国境が破られ鶴ヶ城での籠城戦が決定されると、帰城の命令を受け会津城下に急ぎ戻ります。途中、飯寺まで来ると鶴ヶ城がすでに新政府軍に包囲されているとの知らせを受け、山川は一計を案じ、小松村（今の会津若松市北会津町小松）の獅子に協力を要請しました。小松では、村内から笛・太鼓を集めさせ、隊長の高野茂吉以外は独身の若者だけで獅子団を結成し、その獅子団を先頭に「通り囃子」を演奏しながら山川の隊は堂々で行進しました。新政府軍は敵味方も分からぬまま呆然として見送るのみでありました。籠城していた者は聞きなれた音色を聞き、門を開けて泣いて迎えたといわれています。

戊辰戦争後の明治4年（1871）2月17日、御薬園に招かれた小松獅子団は、旧藩主父子の御前で彼岸獅子の舞を披露します。父子は大変喜び、先の入城作戦の折の勇気を称えてお褒めの言葉を賜り、さらに、小松獅子団に限って、頬掛と高張提灯に会津葵紋の使用を許可したと言われています。

獅子団の構成

太夫獅子1体・雌獅子1体・雄獅子1体・弊舞小僧1人・御弓持1人・棒持1人・笛吹3人・小太鼓3人／計12人（獅子団によって、構成が若干異なります）

獅子舞の曲

庭入・山おろし・単場かくし・雌獅子かくし・太夫舞・弓舞・棒舞・大桐・岡崎・袖舞・弊舞・雌獅子舞・通り笛・三ツ笛・打込・とわり舞・のめり舞・のめり小杉・ばち舞など24曲。

本公演は庭入・山おろし・弓舞など5曲ほどで20分～30分ぐらい。

